KORKU

magazin

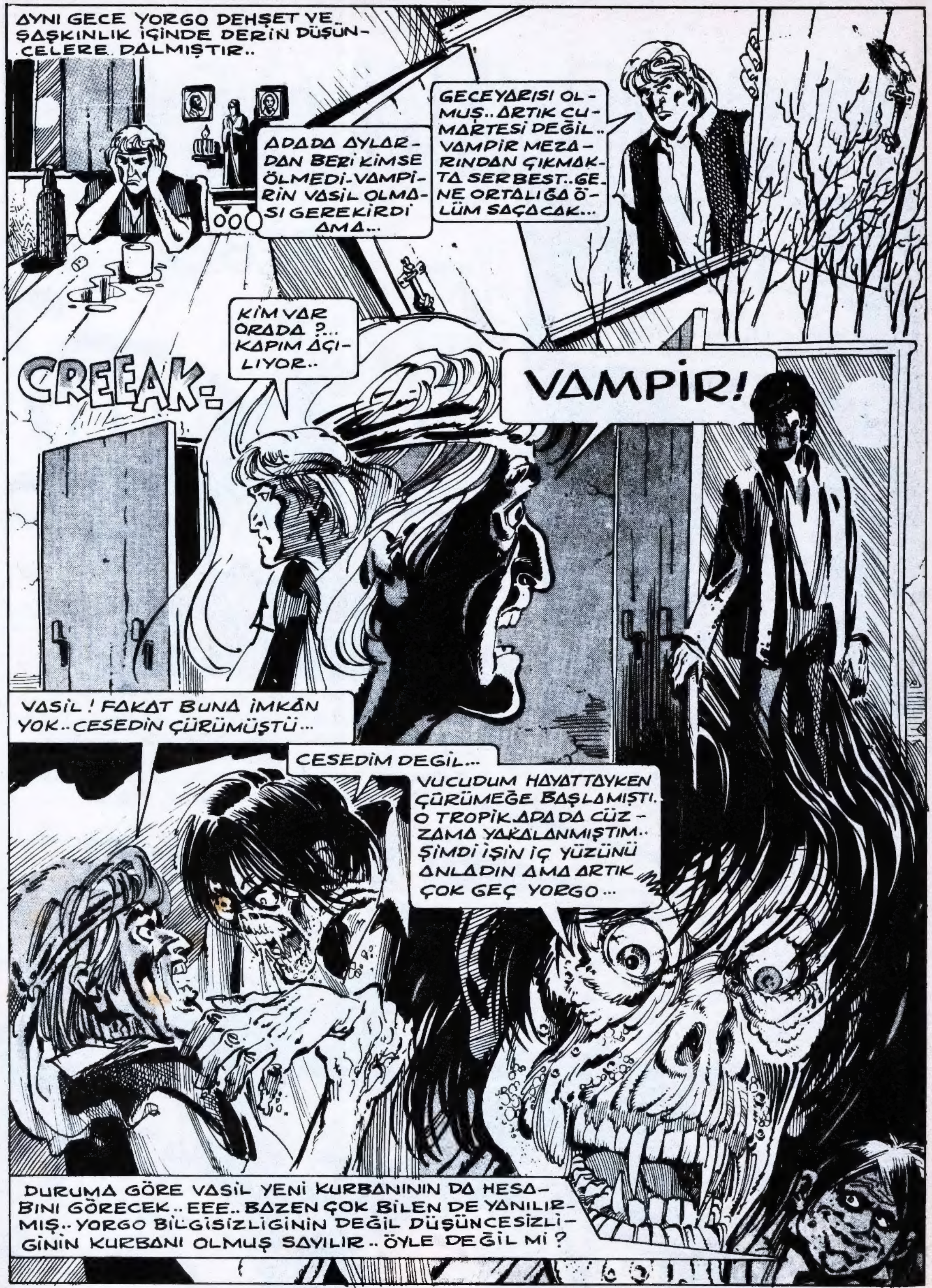
EĞE DENİZİNDE Kİ YUNAN ADALARINDAN BİRİNDEYİZ. MODERN BİR GEMİNİN GETİRDİĞİ YÜK GÖZ YAŞLARIYLA KARŞILANIR...
BİRİCİK OĞLUM BENİM.. O KADAR DA GENÇTİ Kİ...
GENÇ VASİL'İN DÜNYA GEZİSİ SIRASINDA ÖLMESİ ÇOK ACI..
UZAK BİR TROPİK ADADA ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLÜYORLAR..
NE DERSİN ?
O TEHLİKE HER AN VAR.!.
ÖLEN ADAMIN GERİ DÖNMESİ...
DÖNMESİMİ?
YANİ
PAVLOS
STAVRO
BÖYLECE HİKÂYE BAŞLIYOR...

TRANSİLVANYA KARPATLARI VE İNGİLTEREDE BAZI BÖLGELER-DE ORTAYA ÇIKTIKLARI SÖYLE-NEN ŞU VAMPİR DENEN YARATIK-LARLA İLGİLİ ÇOK ŞEY DUYMU-ŞUZDUR.. ŞİMDİDE AYRI BİR ÇEV-REDE DEHŞET SALAN BİR VAM-PİRLE BAŞBAŞA BIRAKIYORUM SİZLERİ..!.
ZAIMI
OTHONOS
SINA
VRAILA
SKOUFA
Adadaki Vampir
NEDİR BU GÜRÜLTÜ..?
KALKIN! BE-Nİ DİNLEYİN! FECİ HABER-LERİM VAR!..
ÇOBAN YORGO BU...
NEO YOR-GO? BİR HORTLAK GÖRMÜŞ GİBİSİN!
HORTLAKTAN DA BETER BİR GENÇ KIZ CESE-DİYDİ..
BOĞAZINDA DİŞ YERLERİ VARDI VE BÜTÜN KANI EMİLMİŞTİ...
VAMPİR...
YAŞAYAN CESET..

CANAVARI GÖZLERİMLE GÖRDÜM.. KURBANININ ÜZERİNE KAPANMIŞ ONUN BÜTÜN KANINI EMİ-YORDU.. BİR VAMPİRİ GÖR-MEK DEHŞET VERİCİ...
O CANAVARCA ŞÖLEN SONA ERİNCE BENİ FARKETTİ VE GECENİN KOYNUNA ATILDI...
CUMARTESİ SABAHI YAKINDI.. BİLDİĞİNİZ GİBİ VAMPİR CUMAR-TESİLERİ MEZARINDA RAHAT...
EDEBİLİR.. BU-NU DÜŞÜNEREK PEŞİNDEN GİTMEDİM.. ORADA, KURBANININ KANIY-LA DOYMUŞ OLARAK YA-TACAKTI..
ARAMIZDA BİR VAMPİR VAR..

ONU ANCAK MEZARINDA UYURKEN YOK EDEBİLİRİZ..!
DUR YORGO! DELİL OLMADAN BİR CESEDİ YAKAMAZSIN!
SIRF SENİN SÖZÜNLE PANİK ÇIKSIN İSTEMEYİZ..
ÖYLEYSE GELİP SİZ DE GÖRÜN!
İŞTE HAKİKAT ORTADA!..
FAKAT MEZARLIKTA SAYISIZ ÖLÜ VAR.. ONLARDAN BİRİ VAMPİR OLABİLİR...
ÖYLE YA YORGO. İŞE NEREDEN BAŞLIYACAĞIZ!
GALİBA BEN BİLİYORUM..
ÖNCE RAHİPLE KONUŞMALIYIZ..
ADAMIZDA BİR VAMPİR HA? PEKİ KİMDEN ŞÜPHELENİYORSUNUZ?
BENCE VASİLDEN BAŞKASI OLAMAZ..
VASİL Mİ? FAKAT..
VAMPİR O İSE ÇÜRÜME BELİRTİLERİ GÖRÜLMİYECEKTİR.. CESEDİ TAZE ADETA UYUYAN BİRİNİ ANDIRIR CİLDİNİN RENGİ DEĞİŞİKTİR..

MERAK ETMEYİN! SİZ GÖZE ALAMIYORSANIZ CESEDİ BEN YAKARIM. GÜNAHI VARSA BENİM BOYNUMA.. VAMPİR VASİL'DEN BAŞKASI OLAMAZ..
KIRK GÜN İÇİNDE BAŞKALARINI DA ÖLDÜRECEKTİR.. KURBANLARINDAN BİRİ DE SİZ OLABİLİRSİNİZ PEDER..
ÖNCE KIRK GÜN BEKLEMEMİZ GEREKİR.. KİLİSEMİZ BÖYLE SÖYLÜYOR.. CESEDİN ÇÜRÜMESİNİ BEKLİYELİM!..
YORGO HAKLI... EVET..!
KAPIYI AÇIN!
UNUTMAYIN, CESETTE ÇÜRÜME BELİRTİLERİ YOKSA YAKACAĞIZ..
TANRI YARDIMCIMIZ OLSUN!
NE FECİ BİR KOKU! MİDEMİ KALDIRIYOR...
İŞTE AÇILDI BEN HAKLIYSAM UYUYAN BİR CANLI GİBİDİR.. BUNU DÜN EMDİĞİ KAN ONA SAĞLAYABİLİR..
AAY!!
BU KOKUYA DAYANAMIYACAĞIM!..
CREEAK
O ŞEYTANIN ADASINDA UMDUĞUMUZDAN ÖNCE ÖLMÜŞ OLMALI..
BU CESEDİ YAKAMAZSIN YORGO!.
EVET YANILMIŞ OLACAĞIM..


AYNI GECE YORGO DEHŞET VE ŞAŞKINLIK İÇİNDE DERİN DÜŞÜNCELERE DALMIŞTIR..
ADADA AYLARDAN BERİ KİMSE ÖLMEDİ-VAMPİRİN VASİL OLMASI GEREKİRDİ AMA...
GECEYARISI OLMUŞ.. ARTIK CUMARTESİ DEĞİL.. VAMPİR MEZARINDAN ÇIKMAKTA SERBEST..GENE ORTALIĞA ÖLÜM SAÇACAK...
CREEAK..
KİM VAR ORADA ?... KAPIM AÇILIYOR..
VAMPİR!
VASİL ! FAKAT BUNA İMKÂN YOK.. CESEDİN ÇÜRÜMÜŞTÜ...
CESEDİM DEGİL...
VUCUDUM HAYATTAYKEN ÇÜRÜMEĞE BAŞLAMIŞTI. O TROPİK ADADA CÜZZAMA YAKALANMIŞTIM.. ŞİMDİ İŞİN İÇ YÜZÜNÜ ANLADIN AMA ARTIK ÇOK GEÇ YORGO...
DURUMA GÖRE VASİL YENİ KURBANININ DA HESABINI GÖRECEK.. EEE.. BAZEN ÇOK BİLEN DE YANILIRMIŞ.. YORGO BİLGİSİZLİGİNİN DEĞİL DÜŞÜNCESİZLİGİNİN KURBANI OLMUŞ SAYILIR.. ÖYLE DEĞİL Mİ ?

BİTTİ

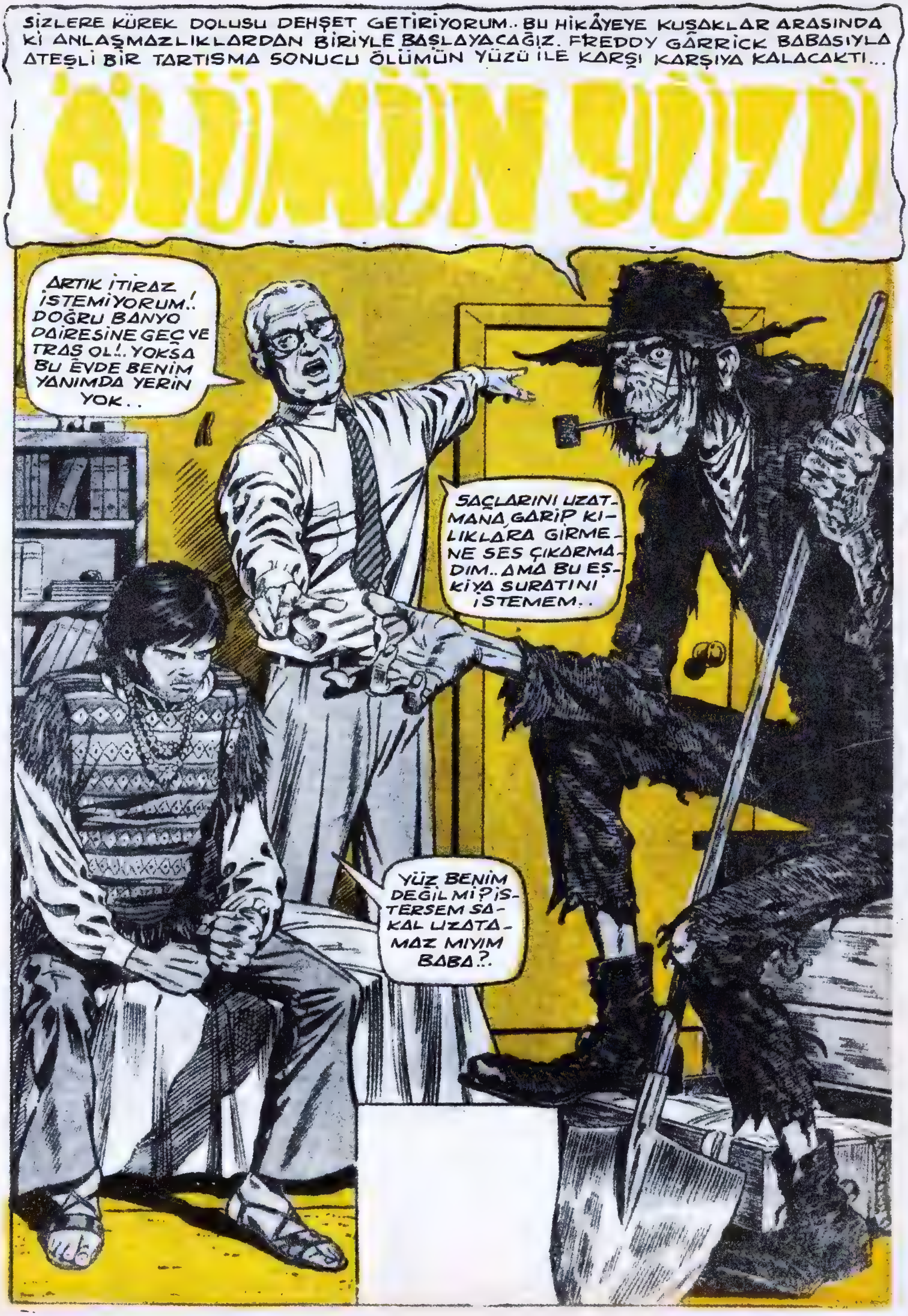
CANLANAN
BEBEK
RİCA EDERİM GECİKMEDEN GİDELİM DOKTOR BEY AMCA SANDRA ÇOK HASTA..
DIŞARDA KAR FIRTINASI ORTALIĞI KASIP KAVURURKEN DOKTOR CHARLES SICAK ODASINDA, PİPOSU VE SALLANIR KOLTUĞUYLA.. YORUCU BİR İŞ GÜNÜNDEN SONRA KEYİF ÇATMAYA HAZIRLANIYORDU.. ANSIZIN KAPI AÇILDI İÇERİ BEKLENMEDİK BİR MİSAFİR GİRDİ..
DOKTOR ŞAŞKINLIKLA DOĞRULARAK ZİYARETÇİSİNE BAKTI..
BU ISLAK ELBİSENLE DOLAŞIRSAN SENDE HASTA OLACAKSIN KÜÇÜK.. ÖNCE OCAĞIN KARŞISINA GEÇ BAKALIM..
KAYBEDECEK VAKTİMİZ YOK. ÇABUK OLALIM..
SANDRANIN SİZE İHTİYACI VAR... BENİMLE GELMEZSENİZ ÖLEBİLİR..

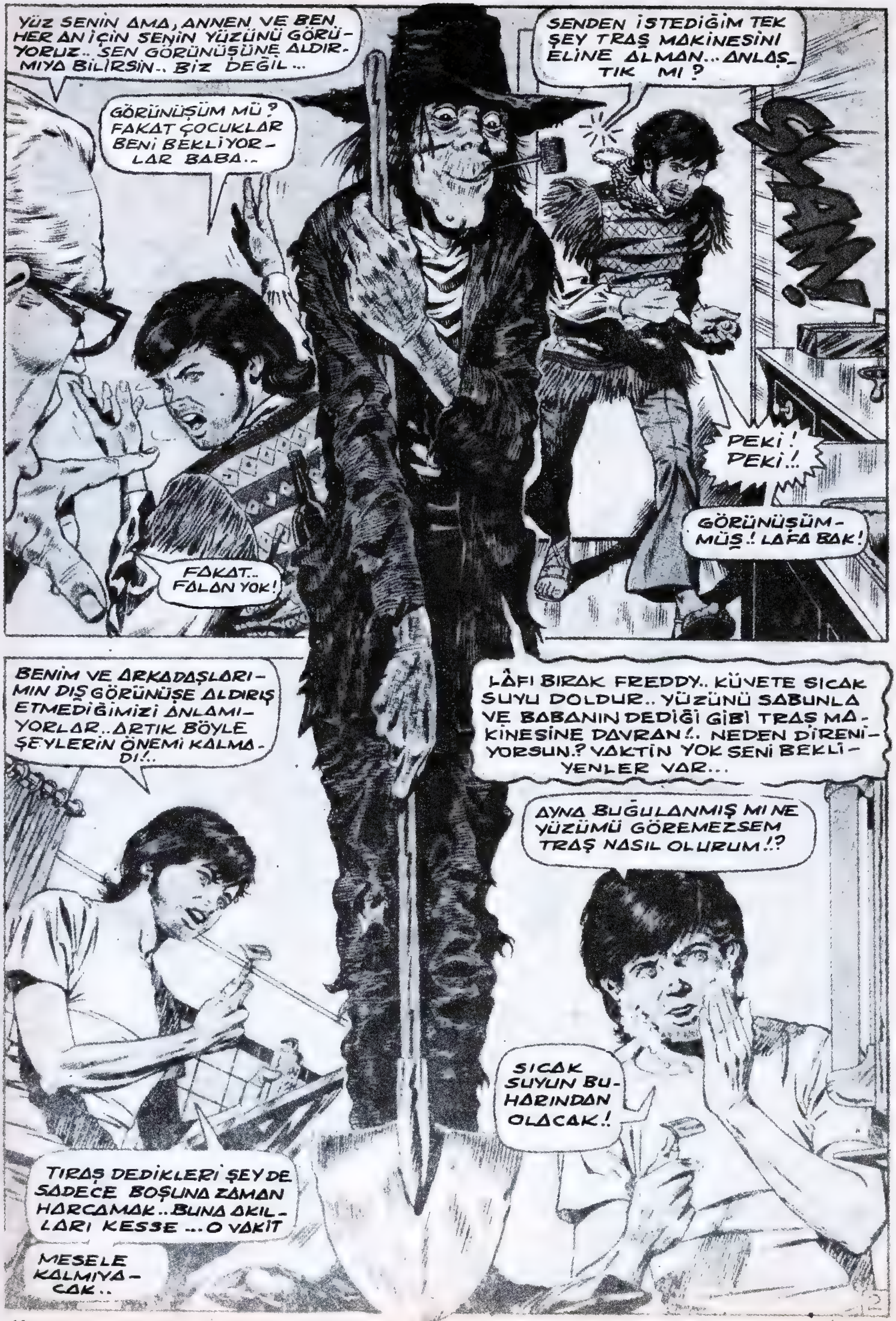
HENÜZ ADINI BİLE SÖYLEMEDİN..SENİ KİM GÖNDERDİ..?
SİZE YOLU GÖSTERECEĞİM... SANDRA ÇOK HASTA..
BRR..NE BERBAT HAVA.. BU KÜÇÜĞÜ BU HAVADA KİM DIŞARIYA BIRAKABİLİR..
DUR BAKALIM..ÖNCE ARABAMIN TEKERLEK ZİNCİRLERİNİ TAKALIM SONRA YOLA ÇIKARIZ..
FAZLA VAKTİMİZ YOK..
DUR BENİ BEKLE! KAR FIRTINASINDA KAYBOLACAKSIN..
DOKTORUN BÜTÜN SESLENMELERİNE RAĞMEN KÜÇÜK KILAVUZU HIZLI ADIMLARLA ÖNDEN İLERLER..
BU HAVADA SOKAĞA ÇIKTIĞIM İÇİN BUDALA OLMALIYIM..FAKAT ÇOCUĞU GERİ ÇEVİREMEZDİM..
KARIN, SOĞUĞUN FARKINDA BİLE DEĞİL.. DOĞRUSU GARİP BİR HALİ VAR..GİDECEĞİMİZ YER UZAK OLMASA BARİ.
BÖYLECE BİR HAYLİ YOL ALIRLAR..KÜÇÜK KIZ YORULMA BİLMEDEN HIZLI HIZLI YÜRÜMEKTEDİR..
GALİBA YAKLAŞTIK.. BU KARANLIKTA NASIL YOL BULUYOR HAYRET.. BENDE HASTALANIP YATAĞA DÜŞERSEM HİÇ ŞAŞMAM.. KEMİKLERİM SIZLIYOR..

NİHAYET GELDİK.. FAKAT KÜÇÜK KIZ ORTADAN KAYBOLDU.. BELKİ DE EVİN ARKA KAPISINDAN GİRMİŞTİR.. EVDEKİLERE HABER VERECEK..
BUNLARI DÜŞÜNÜRKEN KAPI AÇILIR..
KİM O ?
BEN DOKTOR CHARLES GALİBA BANA İHTİYACINIZ VAR ?
BU HAVADA KÜÇÜK KIZI GÖNDERMENİZ DOĞRU DEĞİLDİ..
KÜÇÜK KIZI MI? GALİBA BİR YANLIŞLIK VAR..
BUNU SONRA KONUŞURUZ.. ÖNCE HASTANIZA BAKALIM.. HERHALDE KIZINIZ HASTA.. SANDRA'NIN ODASI NEREDE..?
SANDRA MI? BU DA NE DEMEK DOKTOR? KIZIMIZ BİRAZ EVVEL YATTI.. HASTA FALAN DA DEĞİL.. BURAYA KİMİNLE VE NASIL GELDİĞİNİZİ BİLMİYORUM AMA..
GÖNDERDİĞİNİZ KÜÇÜK SANDRA-NIN ÇOK HASTA OLDUĞUNU SÖYLEDİ..
KORKMAĞA BAŞLADIM TONY.! İÇİMİN RAHAT ETMESİ İÇİN SANDRA'YA BİR BAKALIM..

KÖTÜ BİR ŞAKA OLACAK BU... SANDRA YATARKEN HİÇ BİR ŞEYİ YOKTU..
SANDRA'NIN ODA'SI YUKARDA.. BUYRUN DOKTOR BEY..
BİR YANLIŞLIK OLDUGUNA EMİNİM AMA GENEDE..
ALLAHIM.. SANDRANIN YÜZÜ KÜL GİBİ.. ONA NE OLMUŞ DERSİNİZ?..
YUTKUNAMIYOR, SOLUK ALAMIYOR.. BOGAZINA BİR ŞEY TAKILMIŞ OLACAK.. KAYBEDECEK VAKTIMIZ YOK..
ANNE BABANIN ENDİŞELİ, HEYECANLI BEKLEYİŞLERİ SONUNDA DOKTOR HASTALIK SEBEBİNİ SÖYLER..
İŞTE.. KIZINIZ BİR İGNE YUTMUŞ.. ALLAHTAN TAM ZAMANINDA MÜDAHALE EDEBİLDİM..
ARTIK TEHLİKE KALMADI.. BİRKAÇ DAKİKA GECİKMİŞ OLSAYDIM, YAVRUNUZUN ÖLMESİ İŞTEN BİLE DEGİLDİ..
ÖLMESİ Mİ? İNANILMAZ ŞEY.. FAKAT NASIL OLDU DA HABER ALIP BURAYA GELDİNİZ?
O KÜÇÜK KIZI SİZ GÖNDERMEDİNİZ Mİ?
HANGİ KÜÇÜK KIZ? EVDE BİZDEN BAŞKA KİMSE YOK.. SANDRANIN DURUMUNU DA BİLMİYORDUK.. ANCAK SİZ GELİNCE ÖĞRENDİK..

BİR ARKADAŞI FALAN OLMASIN? HAYAL GÖRMEDİM YA?
BU ÇEVREDE BİR TEK ERKEK ÇOCUK VAR. O DA BİR İKİ KİLOMETRE ÖTEDE OTURUYOR. SANDRA'NIN ONDAN BAŞKA ARKADAŞI YOK..
FAKAT BENİ BURAYA GETİREN KÜÇÜK KIZ KİMDİ ÖYLEYSE? SARIŞIN, YÜZÜ ÇİLLİ, SEVİMLİ BİR KIZDI.. SESİ HALÂ KULAKLARIMDA.. KIZINIZIN BAŞINA GELENDEN ÇOK ÜZÜLDÜĞÜDE BELLİYDİ..
SİZE SÖYLEDİM.. BÖYLE BİR KIZ ÇOCUĞUNU TANIMIYORUM. ZATEN KIZIMIZIN DURUMUNU BİLSEYDİM KENDİM GELİRDİM..
İNANILMAZ BİRŞEY... NASIL OLUR AKLIM ALMIYOR? FAKAT GERÇEK OLDUĞU MUHAKKAK..
BU GECE BENİ BURAYA BİRİ GETİRDİ.. DURUN.. İŞTE ORADA..
ALLAHIM.. OLAMAZ BU...
BU SANDRA'NIN BEBEĞİ...
BENİ BURAYA KADAR GETİREN KIZIN TA KENDİSİ..
ÜSTELİK ELBİSESİ ISLAK.. SANKİ KARIN ALTINDA KALMIŞ GİBİ.. ŞİMDİ İNANDINIZ MI?
BİTTİ


SİZLERE KÜREK DOLUSU DEHŞET GETİRİYORUM.. BU HİKÂYEYE KUŞAKLAR ARASINDAKİ ANLAŞMAZLIKLARDAN BİRİYLE BAŞLAYACAĞIZ. FREDDY GARRİCK BABASIYLA ATEŞLİ BİR TARTISMA SONUCU ÖLÜMÜN YÜZÜ İLE KARŞI KARŞIYA KALACAKTI...
ÖLÜMÜN YÜZÜ
ARTIK İTİRAZ İSTEMİYORUM..! DOĞRU BANYO DAİRESİNE GEÇ VE TRAŞ OL!.. YOKSA BU EVDE BENİM YANIMDA YERİN YOK..
SAÇLARINI UZATMANA, GARİP KILIKLARA GİRMENE SES ÇIKARMADIM.. AMA BU EŞKİYA SURATINI İSTEMEM..
YÜZ BENİM DEĞİL Mİ? İSTERSEM SAKAL UZATAMAZ MIYIM BABA?..


YÜZ SENİN AMA, ANNEN VE BEN HER AN İÇİN SENİN YÜZÜNÜ GÖRÜYORUZ.. SEN GÖRÜNÜŞÜNE ALDIRMIYA BİLİRSİN.. BİZ DEĞİL...
GÖRÜNÜŞÜM MÜ? FAKAT ÇOCUKLAR BENİ BEKLİYORLAR BABA..
FAKAT.. FALAN YOK!
SENDEN İSTEDİĞİM TEK ŞEY TRAŞ MAKİNESİNİ ELİNE ALMAN... ANLAŞTIK MI?
SLAM!
PEKİ! PEKİ!..
GÖRÜNÜŞÜMMÜŞ..! LAFA BAK!
BENİM VE ARKADAŞLARIMIN DIŞ GÖRÜNÜŞE ALDIRIŞ ETMEDİĞİMİZİ ANLAMIYORLAR.. ARTIK BÖYLE ŞEYLERİN ÖNEMİ KALMADI!..
LÂFI BIRAK FREDDY.. KÜVETE SICAK SUYU DOLDUR.. YÜZÜNÜ SABUNLA VE BABANIN DEDİĞİ GİBİ TRAŞ MAKİNESİNE DAVRAN!.. NEDEN DİRENİYORSUN.? VAKTİN YOK SENİ BEKLİYENLER VAR...
AYNA BUĞULANMIŞ MI NE YÜZÜMÜ GÖREMEZSEM TRAŞ NASIL OLURUM!?
SICAK SUYUN BUHARINDAN OLACAK!
TIRAŞ DEDİKLERİ ŞEY DE SADECE BOŞUNA ZAMAN HARCAMAK..BUNA AKILLARI KESSE ...O VAKİT
MESELE KALMIYACAK..

İŞTE MERAKININ KARŞILIĞI...
AÇIKLAMALARIN DA YOLU YORDAMI YOK BAŞİT AÇIKLAMALARDAN HOŞLANMAM. BİRAZ DAHA YAKLAŞ FREDDY.. ELİNİ AYNANIN NEMLİ SATHINA SÜR...
BU DA NEYİN NESİ ?
FAKAT..
BUĞU KENDİLİĞİNDEN SİLİNDİ.. YÜZÜMÜ GÖREBİLİYORUM AMA BU...BU... VAY CANINA.!.
BİR BAŞKASININ YÜZÜ...
OLAMAZ-BU-BU KORKUNÇ ÜRKÜTÜCÜ YÜZ..
SANKİ ÖLÜMÜN.!.
SIRITARAK BAKIYOR..BENİ ÇAĞIRIYOR.. YANINA ALMAK İSTİYOR..
HAYIR!..
3

BU BİR HAYALDİ.. BAŞKA ŞEY OLAMAZ...
BELKİ DE BABAMIN BİR OYUNUDUR!..
ORADA!
KİMSİN? NE İSTİYORSUN?. NEDEN ÖYLE GARİP GARİP BAKIYORSUN?
YETER ARTIK.. DUYUYOR MUSUN?
YETER!
HAYIR!.. ARKAMDA KİMSE YOK.. BABAMIN AKSİ DEĞİL...
FAKAT AYNADAKİ YÜZ KARŞILIK VERMEZ.. ÖLÜMÜN KENDİSİ KADAR SESSİZ. SADECE GÜLÜMSEYEREK BAKAR.. GARİP BİR GÜLÜMSEMEDİR BU.. ÇUKURA KAÇMIŞ GÖZLERİNDE Kİ İFADE ANLAŞILMAZ..
AL SANA!
YOK EDECEĞİM SENİ!
BİR DAHA GERİ DÖNEMİYECEĞİN YERE GÖNDERECEĞİM SENİ...

BUNU YAPABİLECEK MİSİN FREDDİE YOKSA SEN Mİ KAÇMAĞA KALKIŞACAKSIN..
FAKAT KAÇABİLECEK MİSİN ACABA? O ÇÖKÜK YANAKLI, ÇUKURA KAÇMIŞ GÖZLERİYLE, ÖLÜMÜN YÜZÜ DE SENİ İZLİYECEKTİR.
BURADA DURAMIYACAĞIM.. BİR AN ÖNCE ASANSÖRE ULAŞSAM..
NEDEN GELMİYOR ŞU ASANSÖR ACABA?
ZATEN İNSANIN İHTİYACI VARKEN DAİMA GECİKİR...
İŞTE NİHAYET GELİYOR!
BİRAN ÖNCE GİTMELİ..!
ONUN ULAŞAMIYACAĞI BİR YERE GİDERSEM İYİ...
FAKAT OLAMAZ..!
AAYYAH!
5

YALVARIRIM BIRAK BENİ BIRAK!
SANANE YAPTIM BEN.? AMANALLAH! NEREYE GİDEBİLİRİM BEN?
NEREYE KAÇSAM ACABA?
NEDEN BENİM PEŞİMDE?
ONA NE YAPTIM.? BENDEN NE İSTİYOR..
OOOH.!. NİHAYET KURTULDUM GALİBA! ASANSÖRDE KALDI AMA BAŞKA YERDE KARŞILAŞMASAK..
O DEHŞET VERİCİ SIRITIŞINI MÜTHİŞ GÖZLERİ UNUTAMIYORUM HİÇ...
ALLAH ALLAH NE OLMUŞ.!?
GERÇEKTEN NE OLMUŞ DERSİN FREDDY.? BÖYLE TOPLANMALARININ SEBEBİ NE OLABİLİR?. BEN BİLİYORUM GALİBA.. KIRIK DÖKÜK DEMİRLERE BAKIYORLAR!.
AZ KALSIN BU ASANSÖRE BİNECEKTİM!..

MÜTHİŞ BİR PATLAMA GİBİYDİ.. TAM ONSEKİZ KAT.. AZ YÜKSEKLİK DEĞİL..
ALLAHTAN İÇİNDE KİMSELER YOKMUŞ... 18.Cİ KATTA DURDURAN KİMSE NEDENSE BİNMEKTEN VAZGEÇMİŞ OLACAK..
O YÜZDEN DE HAYATI KURTULDU.. CAYDIRAN SEBEP HAYATINI KURTARDI..
AYNADA Kİ YÜZ SADECE BENİ UYARIYORDU...
ONUN GÖRÜNÜŞÜNE ALDANDIM.. DEMEK Kİ GÖRÜNÜŞÜN DE ÖNEMİ VAR.. AİLEM BU KONUDA SÖYLENMEKTE HAKLIYMIŞ...
FAKAT O YÜZE NE OLDU ?
BELKİDE BÖYLE BİR YÜZ YOKTU!..
BİLİNMEZ Kİ.. AYNAYA HER BAKIŞIMDA ORADA DA OLABİLİR...
KİMSE KESİN BİR ŞEY SÖYLİYEMEZ FREDDY... ÖNEMLİ OLAN O YÜZÜN GERÇEKTEN VAR OLUP OLMADIĞI DEĞİLDİR.. BİZİ GEREKTİĞİ ZAMAN UYARIP UYARMAMALARIDIR..

EV

Hester Holland

Çevre kırlık olup,yer yer de küçük korular halinde biraraya toplaşmış ağaçlar vardı.Bunların gündüz gözüyle görünüşü çok güzel olabilirdi ama,bu kış gecesinde Margaret sadece bir ateş başını ve bir fincan çayın özlemini duyuyordu.

Zaten tam anlamı ile pratik bir kız sayılırdı Margaret.Hayata çok erken yaşta atılmış,hayatı bir iş bulmak, o işi kaybetmemek diye kabullenmişti.

Dick onu terkettikten sonra işler büsbütün güçleşmişti.Birzamanlar günün birinde evleneceklerini ummuştu. Dick o zamanlar kendisini seviyordu. Ona gelince,Dick'e karşı beslediği aşk hâla silinmemişti.Zor toparlanmıştı Dick kendisini terkedince.Altı ay havasız,kasvetli bir büroyla pansiyon odası arasında mekik dokumuştu.Olan gücüyle Dick'i unutmağa çalışıyordu ama,bu elinde olan birşey değildi ki..

Sonra gerek sağlık durumu,gerekse sinirleri bozulmuş,gidip görüştüğü doktor:

-İşi falan bırak ve hiçbir şeyi umursamaksızın gününü gün etmeğe dinlenmeğe bak,demişti.

Margaret dudaklarında buruk bir gülümsemeyle durumunu açıklamıştı doktora.Hayatta kimsesi yoktu.Çalışması gerekiyordu.

Doktor bunun üzerine:

-Öyleyse kolayı var,diye karşılık vermişti.Çalışman gerekiyorsa, taşrada,kırlık yerlerde bir iş bulursun.

Margaret Lady Farrell'in ilânıyla bunun için ilgilenmiş,bir mektup yazarak aranılan niteliklere sahip olduğunu bildirmişti.

Otomobil yolculuğu bitip,gürül gürül yanan bir şöminenin karşısında oturdukları zaman,Lady Farrell genç kıza durumu açıkladı.

Witcombe köşkünün bakımsız kalmasını istemiyordu.Kendisi orada olsun olmasın,hizmetçi ve uşaklar daima köşkteydi.Fakat onların başında bulunacak birisi gerekirdi.

Sonra Margaret'in ailesiyle ilgilenmişti Lady Farrell.Akrabaları onun işlerine karışırlar mıydı?..Issız bir çevrede oturmasına,öyle bir yerde çalışmasına itiraz ederler miydi acaba?..Gençkız hayatta hiçkimsesi olmadığını söyleyince,yaşlı kadın memnun olmuş göründü.

Yerinden kalkarak Margaret'in elini tuttu.Yapmacıksız bir içtenlikle:

-Zavallı yavrum,diye söylendi.Buradan hoşnut kalacağınızı umarım.Sizinle iyi anlaşacağımızdan eminim.

Bunun ardından,sık sık seyahatlere çıkmasının sebebini açıkladı.Sağlık durumu dolayısıyla yılın yarısını dışarda geçirmesi gerekiyordu.

-Köşkteki hizmetçi ve uşakların hepsi çok iyidir.Fakat başlarında iyi,güvenilir,onları çekip çevirecek birinin bulunması şart.

Lady Farrell çok yaşlıydı.Soylu ailesinin kökleri Saksonlara,onlardan önceki zamanlara kadar uzanıyordu.Atalarıyla gurur duyduğu meydandaydı. Giyimi de köşkün görünüşüne ve yaşına uygundu.1870 yıllarının modasına göre giyiniyordu.Margaret,onun Londra'ya her gidişinin belirli çevrelerde bir olay gibi karşılandığını, gazetelerin 'cemiyet haberleri' sütunlarında satır satır yazılarla anlatıldığını duymuştu.Köklü ve soylu ailesinin son ferdiydi Lady Farrell. Onun ölümünden sonra malikâne satılacaktı.Yaşlı kadın,Witcombe malikânesine ve çevresindeki yüzlerce dönüm toprağa,bir ananın çocuklarına bağlı olduğu gibi bağlıydı.

Ailenin fertlerinden bazıları hayırsız,sefih çıkmış,onların borçları,kumar tutkuları yüzünden mülkün bir kısmını satmak gerekmişti.Satı-

lan şeyler arasında,son derece değerli,nâdide kitaplardan meydana gelmiş bir kolleksiyon da vardı.Antika eşyalar,kitap kolleksiyonu götürülürken,tarasdaki taştan kurt heykelleri uzun uzun ulumuşlardı bir söylentiye göre.

Londra'da kalmakta olduğu bir Batı semti otelinde,gazetecilerle bu konuda bir konuşma yapan Lady Farrell:

-Ailemden bazı kimselerin davranışı utanç verici,demişti.Yaptıkları şeyin soygunculuktan farkı yok . Ben ölünce,malikânenin,değerini gerçek anlamıyla takdir edemiyecek birine satılacağı düşüncesi de acı veriyor.Sağlığıma gösterdiğim aşırı dikkat biraz da buyüzden zaten.Mâlikaneyi mümkün olduğu kadar uzun zaman muhafaza etmek istiyorum.

Daha ilk konuşmalarında bütün bunları farkeden Margaret,Lady Farrell'e hiç üzülmemesini söyledi.Kendi hesabına tarihten hoşlanırdı.Bu malikânede yaşamak da bir bakıma tarihle yüzyüze olmak sayılırdı.Köşkün bütün odalarını dolaştı.Norman'lara,York taraftarlarına,başka düşmanlara karşı savaşanlara ait flâmaları,zırhları,kılınçları gördü.Buranın korunması,savunulması için nice hayat verilmişti.

Margaret malikânenin bütün ve ayrıntılı tarihini okuyacaktı.Tarihle bukadar iç içe yaşamak gerçekten ender bulunur bir fırsattı.Bunu Lady Farrell e söylediği zaman,yaşlı kadın:

-Henüz erken yavrum,dedi.Kütüphaneye girmek için sabırsızlandığını görüyorum ama,buna hazır olmalıyız.O zamana kadar beklememiz gerekiyor.

Margaret:

-Neye hazır olmalıyız? diye sordu. Fakat yaşlı kadın bu soruyu tatlı,sıcacık bir gülümsemeyle cevaplandırdı. Başka hiçbir şey söylememişti.Bunun üzerine Margaret,'oradaki çok değerli kitaplar yüzünden henüz tam anlamıyla güvenemiyor herhalde?' diye düşündü. Öyle ya,kendisi ne de olsa bir yabancıydı.

Witcombe Malikânesinin çevresi ıssız olabilirdi ama,burası şehirden bin kere iyiydi.Her sokağında Dick'in hayâlini görür gibi olduğu şehirden kurtulduğuna memnundu.Akşamları keyifli keyifli yanan büyük ocağın karşısında oturuyor,Lady Farrell'le beraber çaylarını içiyorlardı.Nicedir unuttuğu mutluluk hissini yeniden duymağa başlamıştı.

Malikâne son derece büyüktü.Eski çağ mimarisinin tipik bir örneğiydi.Büyük salonun duvarlarında flâmalar asılı,köşelerde ışıl ışıl şövalye zırhları dikiliydi.

Bütün bunlara rağmen,Margaret belli belirsiz bir tedirginlik hissetmekten kendini alamıyordu.Malikânenin atmosferinde eksik olan,yokluğu sezinlenen birşey vardı ki,bu da huzurdu.Gençkız bunu daha başlangıçta hissetmişti.Loş,zemini mozaik döşeli hole girdiği an,düşmanca olmasa bile soğuk bir hava sezinlemişti çevresinde.Sanki ev onu istemiyordu,onun varlığından dolayı hoşnutsuzluk duyuyordu.Fakat zamanla bunun geçeceğini düşündü.Birkaç gün sonra yabancılık hissi silinecekti.

Bu arada çalışmağa da başlamıştı. Malikânedeki tablolar için bir katalog düzenliyordu.Lady Farrell de yardım ediyordu kendisine bu iş için.

Margaret'in gelişinden birkaç gün sonra Lady Farrell malikâneden ayrıldı.Onun gidişinden bir gün önce, gençkız oturma salonundaydı.Kataloğa kaydedilme sırası bu salondaki tablolara gelmişti.Sör Walter Raleigh'in portresi pencerelerin arasındaydı.Şöminenin üzerinde de Lady Catherine Grey'in portresi asılıydı.Margaret kendisini hiç de rahat hissetmiyordu bu salonda.Portrelerin yüzlerindeki ifade ,bakışları dostça olmaktan çok uzaktı.

Gençkız oradan oraya yürürken,ayaksesleri normalin üstünde bir gürültü çıkarıyordu.Kafasının içinde gene aynı düşünce şekillendi.Gerek evsahibesi gerekse hizmetçilerin hepsi,malikâneye büyük bir sevgiyle bağlıydılar.O yabancılık hissini,düşmanca tavrı sadece kendisi sezinliyordu.Fakat böyle birşey mümkün olabilir miydi? Taş ve tuğla yığını,nefret,düşmanlık hisleri taşıyabilir,bunu belirtebilir miydi hiç?..

Orada öylece durmuş,duvara bakıyordu.Bu salonun duvarları lambriyle kaplanmamıştı.Soğuk gri renkteydi.Ansızın,şiddetli bir rüzgâr bir suyun hareketsiz yüzünü kırıştırırcasına,bir at üzerine konan bir sinekten kurtulmak için silkiniyormuş gibilerden,salonun zemini,duvarları,tavanı titremeğe başlamıştı.Margaret feci bir çığlıkla kendini salondan dışarıya attı.Artık biliyordu.Witcombe malikânesi canlıydı.Bütün canlılar gibi uyuyor,uyanıyor,bağlı olduğu yerde hareket edebiliyordu.

Lady Farrell'e gitmek istediğini söyleyince,yaşlı kadın:

-Nasıl,beni bırakıp gideceksin öyle mi? dedi..Tam güvenilir birini bulmuştum.Sen ayrılırsan burayı kimseye bırakıp gidemem.Bari ben dönünceye kadar bekle.

Margaret biraz da çaresizlikle bu teklifi kabul etti.Lady Farrell ger-

çek bir minnetdarlıkla onu kucakladı.

-Döndüğüm zaman,kütüphaneye girmek için de hazır durumda olacaksın, diye ekledi.

Yaşlı kadın malikâneden ayrılınca, Margaret kendisini çalışmağa verdi. Aslında pek fazla bir işi yoktu.Buna karşılık,büyük bir dikkatle hizmetçilerin ve uşakların çalışmalarını izliyordu.Herşey tıkır tıkır çalışan bir saat düzeniyle yürümekteydi.Odalar temizleniyor,yerler cilâlanıyor,şilteler havalandırılıp gümüşler parlatılıyordu.Süngerin suyu emdiği gibi,bütün bu çalışma ve çaba evin kendisi tarafından sömürülüyordu sanki.

Birkaç gün sonra,Lady Farrell'in kendisine bıraktığı anahtarlar arasında kütüphanenin anahtarının da bulunduğunu öğrendi.Nereye ait olduğunu kestiremediği o anahtarı ahçı kadına gösterdiği zaman,kadın:

-Kütüphanenin anahtarı,demişti.

-O halde Lady Farrell yanlışlıkla vermiş olacak?..

Ahçı kadın başını sallıyarak gülümsemişti:

-Hayır efendim.Lady Farrell kütüphanenin anahtarını daima sekreterine bırakır.

Mutfaktan ayrılan Margaret derin bir düşünceye dalmıştı bunu öğrenince.Öteki sekreterler de kendisinin duyduğu şeyi duymuşlar mıydı acaba? Kütüphaneye girmek için dayanılmaz bir isteğe kapılmışlar mıydı?..

Witcombe malikânesi canlıysa,kütüphane de o canlının kalbiydi.Margaret'in hiç şüphesi yoktu bundan.Witcombe'un kalbini kazanması,kalbine girebilmesi için ne yapması gerekirdi?..

Herhalde,Lady Farrell döndüğünde bu sorunun cevabını da öğrenebilecekti.

Yaşlı kadının gidişinden bir hafta sonra malikâneye rahip Collard geldi. Rahip Collard kısa boylu,siyah elbiseli,yüzü kırış kırış,çıplak başlı , gözlerini karşısındakinin gözlerine dikerek konuşan bir adamdı.

Margaret'le salonda oturup,karşılıklı çaylarını içtiler.Birara rahip:

-Malikâneyle ilgili efsaneleri biliyor musunuz? diye sordu.

-Ne yazık ki hayır.

-Öyleyse okumalısınız.Lady Farrell'in eşsiz bir kütüphanesi vardır.

Margaret:

-Fakat kitapların satıldığını duymuştum,dedi.

-Satılmıştı ama,Lady Farrell hemen hemen hepsini geriye aldı.Satıldığı fiattan kat kat fazla para ödedi onları alabilmek için.

-Malikâneye çok bağlı olduğu muhakkak.

Rahip hafifçe gülümsiyerek:

-Hepimiz severiz,karşılığını verdi Onun için feda etmiyeceğimiz şey yoktur.Siz onu tanıyalı kısa zaman oldu. Bizim hissettiklerimizi hissedemezsiniz tabii..

Margaret:

-Oh,dedi.Benim de hissettiğim bazı şeyler var.

Sonra sustu.Söyliyecekleriyle gülünç duruma düşebileceğini düşünmüştü.Rahip Collard konuyu değiştirdi.

-Malikâneyle ilgili efsanelerden birisi son derece etkileyicidir?

Sonrasını monoton âhenkli bir sesle anlattı.Cromwell zamanında Kral taraftarlarından biri burada gizlenmişti.onu takip edenler gizli odanın sırrını bilen tek kişiyi öldürdükleri için,âsılzade çok uzun zaman sonra bulunabilmişti.Gizlendiği odadan çıkamamıştı.

Rahip:

-Gidip kütüphanedeki kitaplardan birini getirir misiniz? dedi..Lady Farrell'in birşey söylemiyeceğinden emin olabilirsiniz.

Kütüphane binanın sol kanadındaydı. Uzun ve zemini taş döşeli bir koridorla ulaşılıyordu oraya.Yakınında başka oda yoktu.

Elindeki kandille kütüphaneye giren gençkız,biran olduğu yerde kalıp çevresine bakındı.İçeriye girince kapıyı kapatmıştı.Aklına ansızın gelen düşünceyle hızla döndü.Kapının tutamağı falan yoktu.Fakat endişe etmedi. Kapıya vurursa dışardan duyacaklardı nasıl olsa.

Döndü,ağır adımlarla ilerledi.İşte nihayet evin kalbine girmişti.Kandilin ışığında gölgesi duvarlara garip şekiller çiziyordu.Sonra ağır,çürümeyi hatırlatan bir koku hissetti.Orada yalnız olmadığını sezinledi.Duvarlardan birinin dibinde,değişik pozisyonlarda kıvrılmış,çok acı çekerek öldükleri besbelli modern giyimli dört kadın iskeleti vardı.Şimdi herşeyi anlamıştı.Verilen kurbanlardı bunlar. Burada ölüme terkedilen kendinden önceki sekreterlerdi..

xxxxxx

Lady Farrell geldiği gün,rahip Collard da Witcombe malikânesindeydi.

Yalnız kaldıklarında,rahip:

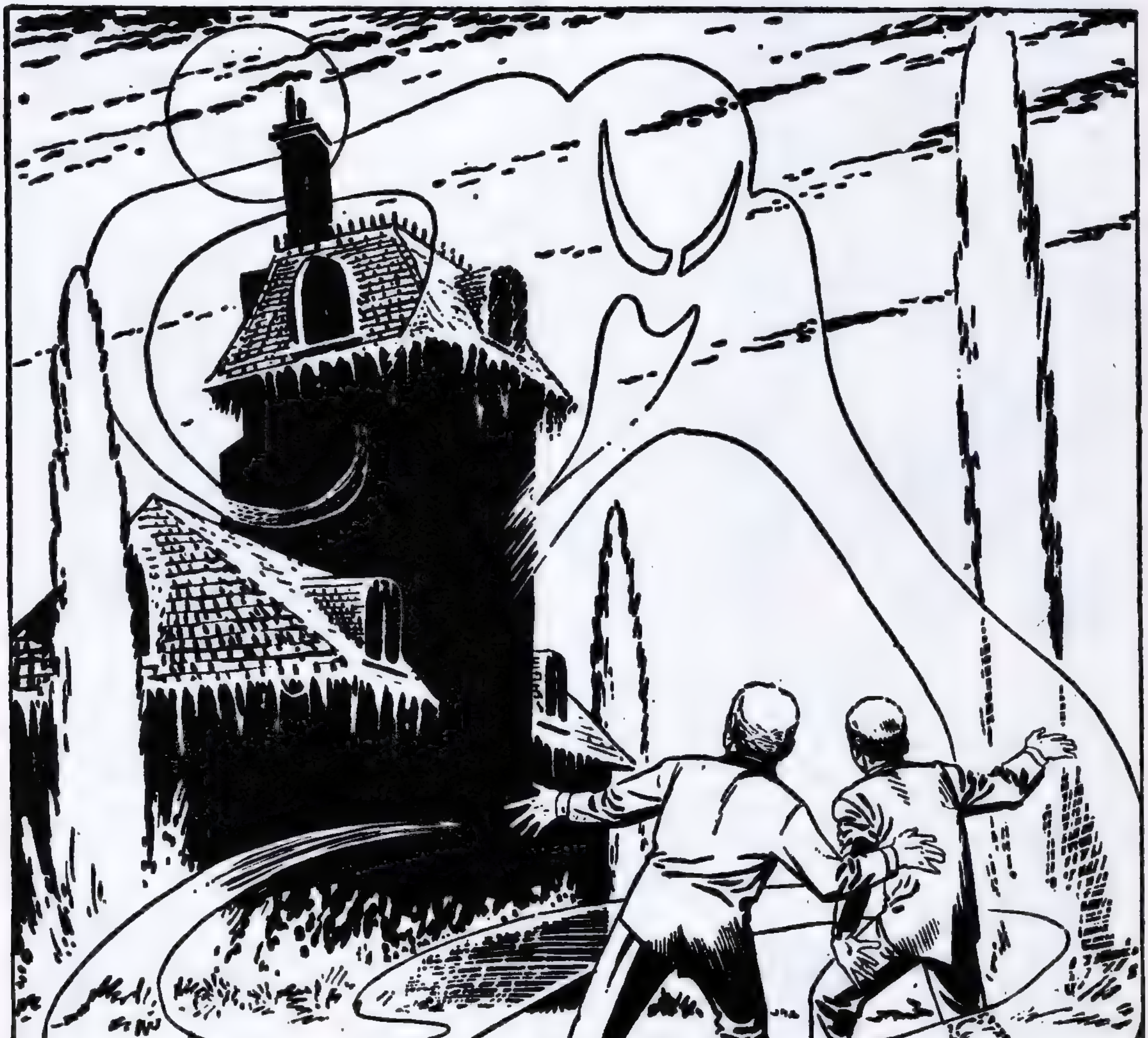
-Belki üzücü birşey ama,Witcombe için kurban vermemiz gerektiği sürece bunu yapmalıyız,dedi.

Mendiliyle hafifçe gözlerini kurulayan Lady Farrell içini çekti.Başını sallıyarak:

-Öyle,diye söylendi.Witcombe'un yaşaması için onların ölmesi gerekiyor.Yeni bir sekreter bulmak için gazetelere ilân vermeli..

İYİ KALPLİ HAYALET

MEZARCI



JOE! HAYALETLİ EVLERLE İLGİLİ MERAKIN HALÂ DEVAM EDİYOR MU?
BU KONUDA ALAY OLMAZ MİKE! YILLARCA BÖYLE ŞEYLERLE UĞRAŞTIĞIMI BİLİYORSUN!
SENİN GİBİ ZEKİ KÜLTÜRLÜ BİR İNSAN NASIL OLUR DA TABİAT ÜSTÜ ŞEYLERE İNANIR..
HERKES BENİM FİKRİMDE..
HERKES SENİN FİKRİNDE HA..? ÖYLEYSE BENİMLE GEL..BU TARTIŞMAYI KESİN BİR SONUCA BAĞLAYALIM!
NEREYE GİDİYORUZ?
İŞTE MEŞHUR BRENT MALİKÂNESİ... TEKİN OLMADIĞI İÇİN YILLARDIR BOŞ VE METRUK..
YOK CANIM..!
BANA İNANMAYA BİLİRSİN... BÜTÜN YAPACAĞIN BURADA BİR GECE GEÇİRMEK. ERTESİ SABAH BANA BİR HAYALET GÖRMEDİĞİNİ SÖYLERSEN SENDEN ÖZÜR DİLEYECEĞİM..
SENİN AKLINDAKİ SAÇMALARI SİLMEK İÇİN DAHA KOLAY BİR YOL BULUNAMAZ'DI...
ANLAŞTIK DOSTUM!
2

AYNI GÜN HAVA KARARMADAN ÖNCE..
HEY! BURAYI METRUK SANIYORDUM!..
BEN AİLE MEZARCISIYIM..
MEZARLARIN DA BAKIMA İHTİYACI VARDIR..
BİR BAHSE GİRİŞTİK. GECEYİ MALİKÂNEDE GEÇİREBİLİR MİYİM?
TABİİ.. BENİM İÇİN BİR DEĞİŞİKLİK OLACAK..
GÜZEL!
EŞYALAR SİZİ RAHATSIZ ETMESİN YÜZLERCE YILLIK ŞEYLER..
BURANIN TEKİNSİZ OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR.. BİR HAYALET FALAN GÖRDÜN MÜ?
HAYALET Mİ? HA! HA!.. HAYIR EVLÂT.. KİMSENİN BENİ RAHATSIZ ETTİĞİ YOK..
SENİ RAHATSIZ EDİP ETMEDİĞİNİ SORMADIM.. GÖRDÜN MÜ DEDİM..
HAYIR! TOZ VE ÖRÜMCEK AĞLARINDAN BAŞKA BİR ŞEY YOK..
EVET.. MALÛM..

İŞTE SİZE HER TARAFI GÖSTERDİM.. BURASI TAVANARASI.. DAHA YUKARI ÇIKAMAYIZ..
UYKUM GELDİ NEREDE UYUYABİLİRİM?
AŞAĞIDA RAHAT EDERSİNİZ.. BURALAR DA FARELER CİRİT ATIYOR..
YILLARDAN BERİ KULLANILMADI AMA BU KANEPE YUMUŞACIKTIR..
TEŞEKKÜR EDERİM.. SABAHLEYİN GÖRÜŞÜRÜZ BABALIK..
JOE'YU YOLA GETİRMEK İÇİN BİR GECELİK BU KADAR RAHATSIZLIĞA KATLANABİLİRİM.. YARIN NE SÖYLİYECEĞİNİ MERAK EDİYORUM DOĞRUSU..
NE KADAR UYKUM VAR!
ZZZZ.
UYAN!
UYAN!
HIHH?
4

SİZİ ÜRKÜTTÜ İSEM ÖZÜR DİLERİM. ERKEN KALKMAK İSTERSİNİZ DİYE DÜŞÜNDÜM!
NEYSE!
HOŞÇA KAL TEKİNSİZ EV!
HA! HA! HA!
ORADA HAYALET FALAN YOK.. ARTIK BİR DİYECEĞİN KALMAMIŞTIR..
YOKMUYDU..
BUNU İSPATLIYACAK BİR DE TANIĞIM VAR..
BİR TANIK MI?
EVET.. İHTİYAR MEZAR BEKÇİSİ BÜTÜN GECE BENİMLE BERABERDİ..
İHTİYAR MEZAR BEKÇİSİ HA?
BU ADAMMIYDI GÖRDÜĞÜN?
OH! HAYIR OLAMAZ!
Brent malikanesinde cinayet. Mezarcı bilinmeyen biri tarafından öldürüldü
18-KASIM-1872
5
SON

VAMPÜS'ÜN VARLIĞININ EN BÜYÜK SAHİTLERİ BİZLER DE-GİLMİYİZ JAN ?
NE DEMEK İSTİYOR SUNUZ ?
JAN STEN'İN KENDİSİNİ TO-PARLAMASINA VAKİT KALMA-DAN RAHİP KAPIYA YÖNELDİ...
VAMPÜS
YARIN GÖ-RÜŞÜRÜZ STEN !
??!
İYİ GECELER PEDER..
İYİ GECE-LER OĞLUM..
BİRAZ SONRA.
VE HEMEN İŞE KOYULMA-LI..

ÖNCE ŞU PER ANTUAN İŞİNİ HALLEDELİM..
O GECE DİGER RAHİPLERİN UYKUYA DALDIKLARI BİR SAATTE VAMPÜS AVLUYA ÇIKTI VE KUYUYA YAKLAŞTI..
GARRÇ!
GÜZEL! CESET YUKARIDAN FARKEDİLİYOR..
BİRAZ SONRA AVLUNUN BİR KÖŞESİNDEKİ GEÇİDE SOKULAN VAMPÜS BAĞIRDI..
İMDAAT İMDAAT..!
ŞİMDİ HEMEN UZAKLAŞMALI..

VE CELLÂT BOST'U BULMALIYIM...
ONUN KILIĞINA GEÇİP JAN STENİ, BENİ TEŞHİS EDEBİLECEK TEK ADAMI ELLERİMLE GİYOTİNE YATIRMALIYIM..
VAMPÜS PARİSE DOĞRU YOLA ÇIKTIĞI ZAMAN İMDAT SESLERİYLE UYANAN RAHİPLER AVLUYU DOLDURMUŞTU...
SİZ DE İŞİTTİNİZ DEĞİL Mİ?
EVET BİRİSİ İMDAT İSTİYORDU..
PER ANTUAN ORTALIKTA YOK.. BAŞINA BİR ŞEY GELMİŞ OLMASIN.!
..ŞU KUYUYA BAKALIM..
HAY ALLAH!
KAPAĞI AÇILMIŞ..!
BİR ŞEY GÖRÜLÜYOR MU ACABA...
?!
YOKSA KUYUDA MI?

ALLAHIM..
PER ANTUAN!
VAH ZAVALLI...
GECENİN KARANLIĞINDA PER ANTUAN'IN KUYUYA DÜŞÜŞÜ FECİ BİR KAZA OLARAK KABUL EDİLDİ..
PARİSİN ÖTE YANINDA PER ANTUAN ŞEKLİNDEKİ VAMPÜS...
CELLAT BOST BURADA OTURUYOR..
BU KILIKTA DOLAŞMAM TEHLİKELİ OLABİLİR.. ŞEKİL DEĞİŞTİRMEM GEREKLİ...
BİRAZ SU NEREDE BULABİLİRİM ACABA...
VAMPÜS ÇARESİZ ETRAFI ARANIRKEN...
GÖZLERİNİ GÖK YÜZÜNE KALDIRDI.. BİR AN HAFİFÇE GÜLÜMSEDİ..
HAH.. İŞTE BU FEVKALÂDE...
16

DEVAMI VAR...

KORKU

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P.K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ. . . .

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi.
Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim: Ziya Sezer. Ressam Hayri. Filimler Ajans Ekspres Baskı :Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi.
Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: l. Tel : 221676

SAYI 125 23 ARALIK 1969 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası